

ЧЕШСКИЕ МАСТЕРА

За работой чешских строителей я не раз наблюдал в Карловых Варах. В один год напротив нашего санатория "Сметана - Вышеград" возводился корпус отеля "Чайковский", выдержанный в старинном стиле, в другом году капитально ремонтировалась вилла Бехера, тоже рядом с нами. Были еще годы, когда рабочие трудились прямо в санатории над новым медицинским центром или ремонтировали великолепную русскую церковь неподалеку от нашей гостиницы. Наблюдая за ними, я сделал вывод, что у этих мастеров проявляются типичные черты чешского характера: усердие в любом деле, неторопливость и основательность.

Вот один из последних эпизодов.

Когда летом 2015 года мы с женой приехали в свой санаторий, входная дверь отсутствовала, была на реставрации. Остался только проем и поперечная балка над дверью шириной в две ладони и длиной примерно 160 см. Эта деревянная балка с незатейливой резьбой хорошо видна на фото 1. Над ней работали прямо



на месте, в отеле.

Пришел первый мастер со стремянкой и шпателем и два дня снимал старый лак.

Пришел второй мастер и целый день шурился балку – вручную, так как резьба, хоть и скромная, не позволяла применить шлифовальную машинку.

Пришел третий мастер – этот весь день занимался грунтовкой.

Пришли два мастера, четвертый и пятый, которые в первый день покрыли балку лаком, а во второй нанесли лак еще раз.

Два других мастера привезли и установили дверь, но без позолоченной ручки.



Явился третий мастер и смонтировал ручку с запором.

То, что получилось, представлено на фото 2 (общий вид). Дверь из древесины золотистого оттенка (вероятно, дубовая), внизу – резьба, вверху – вставки из стекла в фигурной металлической оправе с позолоченными виньетками. На фото 3 и 4 эти нюансы можно разглядеть подробнее.

Когда говорю "пришли", это не совсем отвечает реальности – каждый мастер приезжал на фирменной машине. Все они носили каски и особую форму: красные комбинезоны с широкими черными отворотами на карманах, а карманов чуть ли ни десяток. У одних комбинезоны были как с иголочки, у других слегка потертые.

Установкой двери дело не кончилось. На следующий день приехали трое в большом красном фургоне, битком набитом инструментами – инженер, мастер в годах и молодой подмастерье. Два дня они монтировали и отлаживали электромеханические устройства для автоматического открывания и закрывания дверных створок. Инженер разбирался с чертежами и командовал, мастер работал, а подмастерье подносил инструменты. Помимо того, ему доверили прикрепить на балку



маленький эмалированный овал с символом отеля "Сметана - Вышеград": "SV" (см. фото 1).

Итого работы заняли девять дней (не считая реставрации самой двери) и проводились силами десяти строителей под руководством инженера на последнем этапе. Я наблюдал за этой кипучей деятельностью с уважением и восторгом.

Маленькое замечание под конец. Будучи в Финляндии, я несколько раз встречал финских строителей - у них тоже есть своя форма. Они такие отглаженные и чистые, что глядеть противно - будто не строители, а гвардейцы на параде. В отличие от них, комбинезоны чехов были кое-где помяты и даже присыпаны пылью. Что несомненно подчеркивает их особое чешское трудолюбие.

